PUERTITAS

AÑO III • Nº 23 • $ 4.-

ESPECIAL

HEROINAS

NOVELA GRAFICA COMPLETA

FULU

ESTRENO EXCLUSIVO

TANK GIRL

LA GRAN REVOLUCION
DEL COMIC INGLES

LETICIA IMAGINA
DE TRILLO - O'KIF

PUERTITAS Año 2 / Número 23 **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño Gráfico:** Gerardo Nallar. **Redactor jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** los que figuran en la presentación de las historietas. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor SRL. Marca Registrada. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. **Redacción y administración:** Maipú 631 4° G, C. P. 1006, Capital Federal. **Fotocomposición:** Ediciones Gráficas Mayo, 34-8369. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7° B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU S.A., Azara 225, Capital.

ABRIL 1992

TANK GIRL

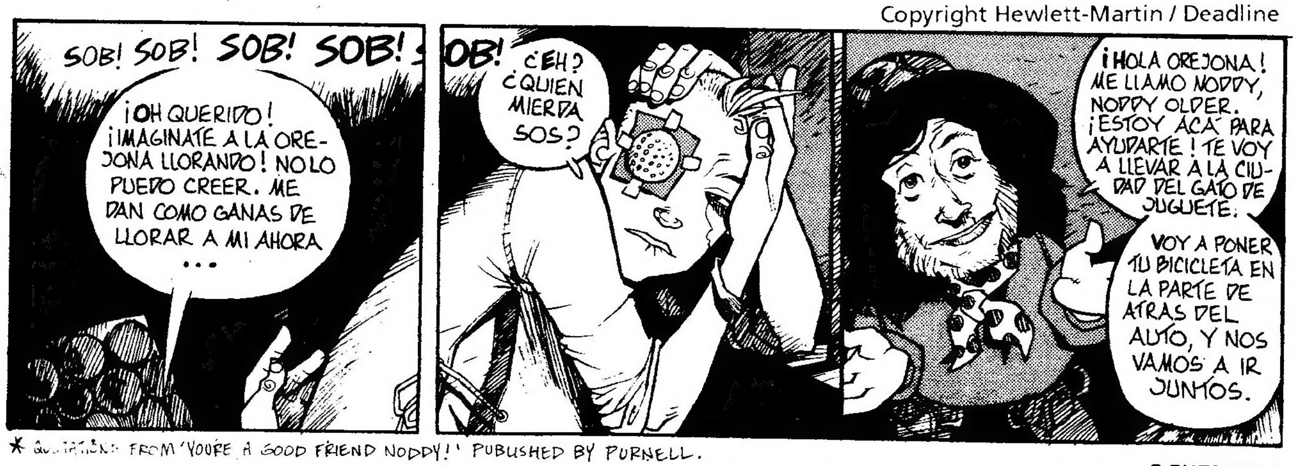
POR FIN LLEGA LA HEROINA DEL FIN DE SIGLO.

Fresca, naïf, espontánea, recién salida de las inquietantes páginas de la revista inglesa Deadline.
Un antídoto contra ciertas viejas rutinas del comic.
Un viento que sopla.
La chica que está enamorada de un canguro.
La que maneja un tanque.
Seguramente, la novedad más relevante de los años '90.
Dar vuelta la página y comenzar a inhalarla ya.

Guión: Alan Martin Dibujos: Jamie Hewlett

THIS STRIP IS DEDICATED TO PETER RICHARDSON...

Copyright Hewlett-Martin / Deadline



* QUOTATIONS FROM 'YOU'RE A GOOD FRIEND NODDY!' PUBLISHED BY PURNELL.

¿DE QUÉ DIABLOS ESTÁS HABLANDO? ¿ES UNA TRAMPA ESTÚPIDA PARA TRATAR DE LLEVARME DE VUELTA A MI NIÑEZ?...
PARA NADA. ES HERMOSO TENER AMIGOS CUANDO LAS COSAS ANDAN MAL, ¿NO, OREJONA?
¡ANDATE A LA MIERDA NOODY!
¡AY, OREJONA, VOS SÍ QUE DECÍS COSAS LINDAS! Y HABLANDO DE COSAS LINDAS, ¿POR QUE NO VAS A LA HABITACIÓN 23? ¡ALGUNOS DE TUS AMIGOS ESTÁN EN UNA FIESTA!
¿AMIGOS? ¿FIESTA?
¿HOLA? ¿HOLA? ...
¡EY FLACUCHA, DEJATE DE PAVADAS!
¡TOCA LA BOCINA, SONÁ LA CAMPANA!
RUBHA
¡NO TODAS LAS UVAS AMARGAS SE PONEN CURIOSAS, SI NO!
¿SI NO QUE? SI NO VAS A CURIOSEAR NUESTRO CODIGO SECRETO.
BOING!
ES CHARLIE CON UN MENSAJE DE LAS UVAS AMARGAS.
SHOOOB!
¡SU TIPO MÁS DURO QUIERE ENCONTRARSE CON NUESTRO TIPO MÁS DURO EN EL CALLEJÓN AHORA MISMO!
ZOINK!
¡JAMÁS CONOCÍ UNA BANANA QUE NO ME GUSTARA!
¡TOCÁ LA BOCINA, SONÁ LA CAMPANA!
¡QUÉ BOLUDEZ, MIERDA! ¡NO PUEDE SER!?
VROOM! VROOM!
LITTLE POKEY
SUB
PUNCH ME!
RUBHA!
CHE, ¿QUE HORA ES?
SON LAS VEINTICINCO EN PUNTO.
¡ESO NO PUEDE SER!
¿QUE PODES ESPERAR DE UN RELOJ A CUERDA TAN POCO CUERDO?
ZOINK
BIENVENIDOS A LA HABITACION 23, UNA PESADILLA PARA LOS QUE OBSERVAN DESDE AFUERA, UN PARAÍSO PARA LOS QUE ESTÁN ADENTRO. REDUCIDAS A UN ESTADO DE EUFORIA INFANTIL CON DROGAS QUE ALTERAN LA MENTE, GET GIRL Y SUB GIRL PASAN POR UN TRATAMIENTO INTENSIVO DISEÑADO PARA INFUNDIR UNA INHUMANA NECESIDAD DE SIMETRÍA Y RUTINA...

¡HABLAME! ¿QUÉ DIABLOS TE HICIERON?...
¡SODA, SODA BURBUJEANTE!
¡TODO EL DÍA SODA BURBUJEANTE! TOCÁ LA BOCINA, SONA LA CAMPANA... ¡DAME MÁS SODA, SODA BURBUJEANTE!...
MIERDA... POBRES DESGRACIADAS... VAN A PAGAR POR HABERLES HECHO ESTO... ¡VOY A MATAR A ESOS HIJOS DE PUTA!
¡HOLA ENFERMERITA! LA SOPA ESTABA UN POCO SALADA... ¿PODRÍA TOMAR UN POCO MÁS DE BURBUJITAS?
¡TENGO QUE ENCONTRAR A ALGUIEN CUERDO! ¡TENGO QUE CONSEGUIR AYUDA!...
BOOGA!
NO SE PUEDE ENCONTRAR AYUDA POR ESTOS CORREDORES. SOLO LA SINIESTRA Y AMENAZADORA SILUETA DEL DIRECTOR DE BELL'S END, EL RETORCIDO DOCTOR UNWIN...
¡HOOLAA!
¡ENCANTADO DE CONOCERTE! ¡QUÉ ALEGRÍA! ¡QUÉ GRAN ALEGRÍA! ¡SÍ!...
¿QUIÉN MIERDA SOS?
¿QUÉ!!? ¡ESTÁS LOCO! ¿QUÉ LES HICISTE A MIS AMIGAS?...
¡VAS A PERDER LAS PELOTAS POR ESTO, LOCO, DE MIERDA!...
¡QUE VALIENTE DE TU PARTE PENDEJITA! Y NO, NO ESTOY LOCO, AY ¡QUÉ PAVADA! ME PARECE QUE SOS VOS LA QUE ESTÁ UN POCO LOCA...
CUIDÁ TUS PALABRAS O DE LO CONTRARIO NO TE DEFENDERÉ! ¡AY, CUÁNTAS PAVADAS!...
¡AHORA ANDATE RÁPIDO Y TRATÁ DE PONERTE MÁS CÓMODA!
CUANDO SE QUEDÓ SOLA, TANK GIRL SE TRAGÓ SUS SOLLOZOS MIENTRAS REFLEXIONABA SOBRE ESTA ESCENA FAMILIAR. SOLEDAD. PERO SOLEDAD SIN TRANQUILIDAD. SOLO EL TENUE OLOR DE LA ORINA RANCIA Y VÓMITOS IMPREGNANDO EL HÚMEDO CONCRETO DEL CORREDOR. UN SOLLOZO LEJANO DE ALGÚN POBRE INFELIZ A QUIEN LE ESTÁN ENSEÑANDO CÓMO VIVIR SU VIDA. EL ROCE ÁSPERO CONTRA SU CARNE...
SHUFFLE
Y LA SENSACIÓN CONSTANTE DE QUE ALGO MEJOR LE ESPERA A LA VUELTA DE LA ESQUINA...
ALGO REAL, ALGO BUENO.

¡SE TAMBALEA EL PIRATA, FLOTANDO EN UN MAR!...
PUP PRECIOUS
SPLOSH! SPLISH!
SPLISH! SPLASH
OH MIERDA. NO VOS TAMBIÉN, STEVIE. OH DIOS. AUNQUE VOS SIEMPRE ESTUVISTE JODIDO... NO PUEDO SOPORTAR MÁS ESTO. ES DEMASIADO, SIMPLEMENTE DEMASIADO.
STEVIE!
¡HOLA OREJONA! TE VES MUY BIEN HOY, ME GUSTA TU VESTIDO Y TU PARCHE DE PIRATA ¿POR QUÉ NO JUGÁS AL PIRATA TAMBALEANTE CONMIGO? EL SOL CALENTÓ BASTANTE EL AGUA, ESTÁ UN POCO BARROSA Y CON PASTO, PERO ES GENIAL PARA HACER SPLASH SPLISH SPLOSH!...
633
AK!
¡PENSÁ! ¡PENSÁ, IDIOTA! NO PODÉS DEJAR QUE ESTOS HIJOS DE PUTA TE TENGAN. TIENE QUE HABER ALGO... ALGUIEN...
¡TIENE QUE HABER UNA SALIDA!...
DICEN QUE SE SALE DE ESTE LUGAR DESPUÉS DE ESTAR UNA SEMANA... SOLO UNA CORTITA SEMANITA...
¡TENGO QUE AGUANTAR HASTA ENTONCES, TENGO QUE HACERLO!...

¡HEY! ¡OREJONA! ¿TE SENTÍS ATRAPADA? SIEMPRE HAY UNA SALIDA PARA CUALQUIER SITUACIÓN EXTREMA.
TOMATE UN GARIBALDI.
SIEMPRE HAY ESPERANZA CUANDO APRETÁS LOS DIENTES, HAY UN SOPLO DE VIDA CUANDO HACÉS QUE TUS PUPILAS SE ABRAN MÁS...
¡CAMP KOALA!! ¿DE QUÉ PAVADAS ESTÁS HABLANDO?
¡VAMOS OREJONA, A VER ESA SONRISA DE PORQUERÍA!... CHIST, YO CONOZCO UNA SALIDA.
A MÍ Y A LOS CHICOS SE NOS OCURRIÓ UN PLAN A PRUEBA DE TONTOS. ¿QUERÉS ENTRAR VOS TAMBIÉN?
¡MÁS VALE QUE NO SEA UN TRUCO!...
¿UN TRUCO? ¡DALE! SI NO PODÉS CONFIAR NI EN TU PROPIO MUÑECO DE PELUCHE, ¿EN QUIÉN PODÉS CONFIAR?
TE ESPERO EN EL GALPÓN EN DOS MINUTOS.
TRES MINUTOS MÁS TARDE.
HMM. ACÁ ESTÁ EL GALPÓN ¡PERO NI SEÑAS DE CAMP KOALA!
POTTY
¡OH MIERDA!!
¡AH OREJONA! AL FIN LLEGASTE. MUY BIEN CARCELERA, AGARRENLA Y VAMOS A ATARLA...
AQUÍ VIENE LA LIMONADA.
NO TE VA A SERVIR DE NADA FORCEJEAR, OREJONA. TE ROMPERÁS DE CUALQUIER MANERA. ESTE ES EL SUERO PARA CORRECCION SOCIAL MÁS POTENTE QUE HAY EN EL MERCADO. ¡CUANDO HAYA TERMINADO CON VOS VAS A SALIR CORRIENDO Y PIDIENDO POR TU ALMA...
JAB!
¡ANDATE A LA MIEERDAA!...
¡AHORA, A VER QUÉ TE PARECE ESTO, SABELOTODO!
CHUNG!
BZZZZZ!

CONTANOS TUS PROBLEMAS Y NOSOTROS TE DAREMOS LAS SOLUCIONES, TOMÁ NUESTRAS SOLUCIONES Y TE DAREMOS MÁS PROBLEMAS ¿QUÉ MÁS PODES HACER CON LIMONADA EN LA SANGRE, CON LIMONADA EN EL CEREBRO? TURQUESA, AZUL, AZÙL CIELO, VERDE ESMERALDA, ROJO, ROJO, ROJO Y CLARO, LA VISIÓN CLARA Y FRESCA A TRAVÉS DE LA LIMONADA. LO ENTIENDO TODO. NO MÁS SANGRE, SÓLO LIMONADA. ATRAGÁNTATE CON ELLA, PERRA. DANOS TU SANGRE Y NOSOTROS TE DAREMOS LIMONADA. UNITE A NOSOTROS. UNITE A NUESTRA ALEGRE CALESITA. UN VASO DE LIMONADA TE DARÁ UNA VISIÓN MUY CLARA Y FRESCA ¡ATRAGANTATE CON ELLA, PERRA!...

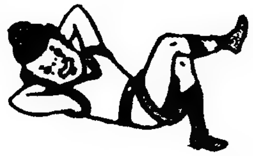
NUT JOB TUCKER!
¿CREEN QUE SOY UNA BLANDA ?... ¡V-VAMOS, VAN A TENER QUE HACER ALGO MEJOR QUE ESO!... ¡NO ME QUIEBRO TAN FÁCILMENTE!...
¡HA SOBREVIVIDO A LA MÁXIMA POTENCIA!
CRACK
ZZZZ
¡LA PUTA!
TENDREMOS QUE PROBAR ALGO UN POQUITO MÁS FUERTE...
VEAMOS SI NO PODEMOS AISLAR ESOS DETESTABLES LÓBULOS FRONTALES.
TAL VEZ ALGO MÁS PERSONAL...
QUEDA EN SUS MANOS CARCELERA.
MUY BIEN OREJONA, QUERIDA, A VER QUÉ PODEMOS HACER...
¡A TRAVÉS DE UNA VENTANA CURVA!
FLAPA!
¿B... B... BOOGA?...
BOOGA! NO!
?
¿QUÉ PASA TANK GIRL?... ¿ESTÁS BIEN?... ¡HAS ESTADO GRITANDO EN TUS SUEÑOS OTRA VEZ!
¡OH, MIERDA! MIERDA... MIERDA... ¡MIEERDA! ..... ¡SNIF!...

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

DICCIONARIO

SUPERMAN

de la A a la Z



Breve aproximación a personajes, lugares y situaciones que rodean a los grandes del comic.

Investigan Tony Torres y Rafael de la Iglesia.

ACTION COMIC: Primer comic book en auspiciar un superhéroe. En su número uno de 1938 debutó Superman.

BIZARRO: Copia imperfecta de Superman, de grotescas facciones. Habita un curioso planeta donde todo se realiza al revés.

BRANIAC: Androide de complejísimo cerebro. El ha miniaturizado la ciudad kriptoniana de Kandor. Capaz de viajar por el espacio y el tiempo, es uno de los más acérrimos y peligrosos enemigos de Superman.

FORTALEZA DE LA SOLEDAD: Es el refugio secreto de Superman, situado en el ártico. También una suerte de museo donde el hombre de acero ha puesto todos los recuerdos que conserva de Kripton.

JONATHAN Y MARTA KENT: Padres adoptivos de Superman, que lo criaron desde su infancia hasta su madurez en la tierra.

JOR-EL Y LARA: Son los verdaderos padres de Superman en su planeta natal.

JIMMY OLSEN: Fotógrafo del *Daily Planet*, el diario en el cual trabaja Superman. Es el mejor amigo de Superman y este le ha regalado un reloj señal para que lo llame cuando está en peligro.

KAL-EL: Nombre Kriptoniano de Superman.

KRYPTON: Planeta natal del hombre de acero, sede de una civilización muy avanzada. Estalló en mil pedazos cuando Superman aún era un bebé.

KRYPTONITA: Son los fragmentos radiactivos de su planeta de origen. Es el único elemento que daña a Superman, una exposición prolongada a la kryptonita podría matarlo.

LEX LUTHOR: El enemigo número uno de Superman. Era el dueño absoluto de Metrópolis, hasta que llegó Superman a ocupar su lugar. Luthor actualmente ha muerto en un accidente aéreo.

LOIS LANE: Periodista número uno del Daily Planet, que después de muchos años como novia de Superman conoce por fin la identidad secreta de su amado y están actualmente comprometidos.

METROPOLIS: Ciudad en la que vive Superman.

MR. MXYZPTLK: Enano extravagante de otra dimensión. Este genio burlón siempre está dispuesto con su magia a meter en problemas a Superman. La única forma de hacerlo regresar a su planeta es hacerlo pronunciar su nombre al revés.

PERRY WHITE: Director del Daily Planet.

SMALLVILLE: Ciudad donde Superman vivió su infancia y su adolescencia.

SUPERGIRL: Era la prima de Superman y tenía sus mismos poderes. Supergirl murió en el capítulo 7 de la mini-serie *Crisis in the infinite airs*. Actualmente se considera que Supergirl nunca existió.

ZONA FANTASMA: Es un lugar donde se mandaba a los criminales en Krypton y de donde se han escapado varias veces para atacar a Superman.

TALI / Guión: Carlos Trillo - Dibujos: Mandrafina.

¡BRMMM BRMMM!
¡GÑÑÑIIIEEE!
2

¡GRR
NN-CRR
CC!-ÑÑ-ÑÑ-B
RM-BR
RM-BR
BRRRMM- BRRRMM
3

4

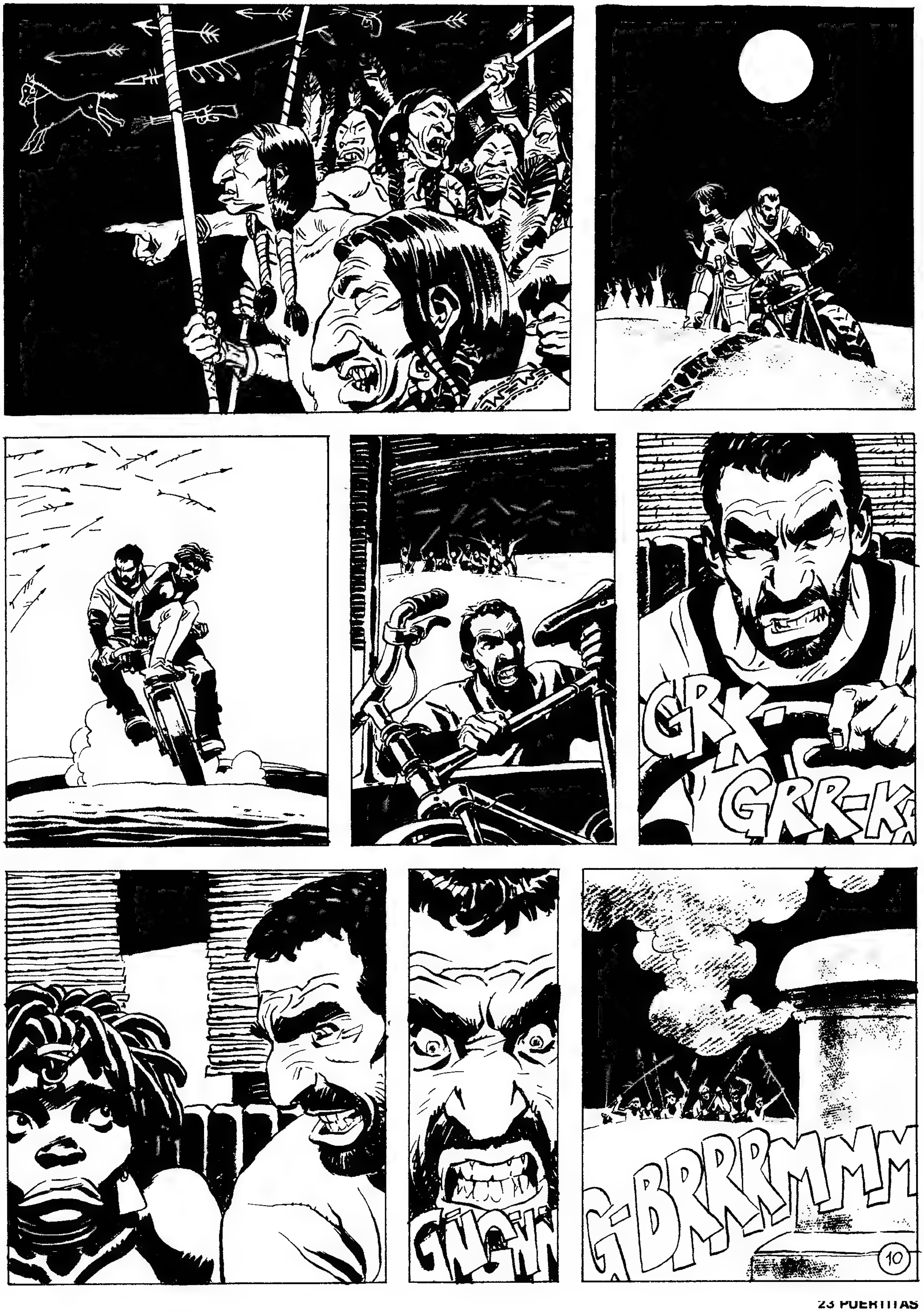
GNNIEE
5

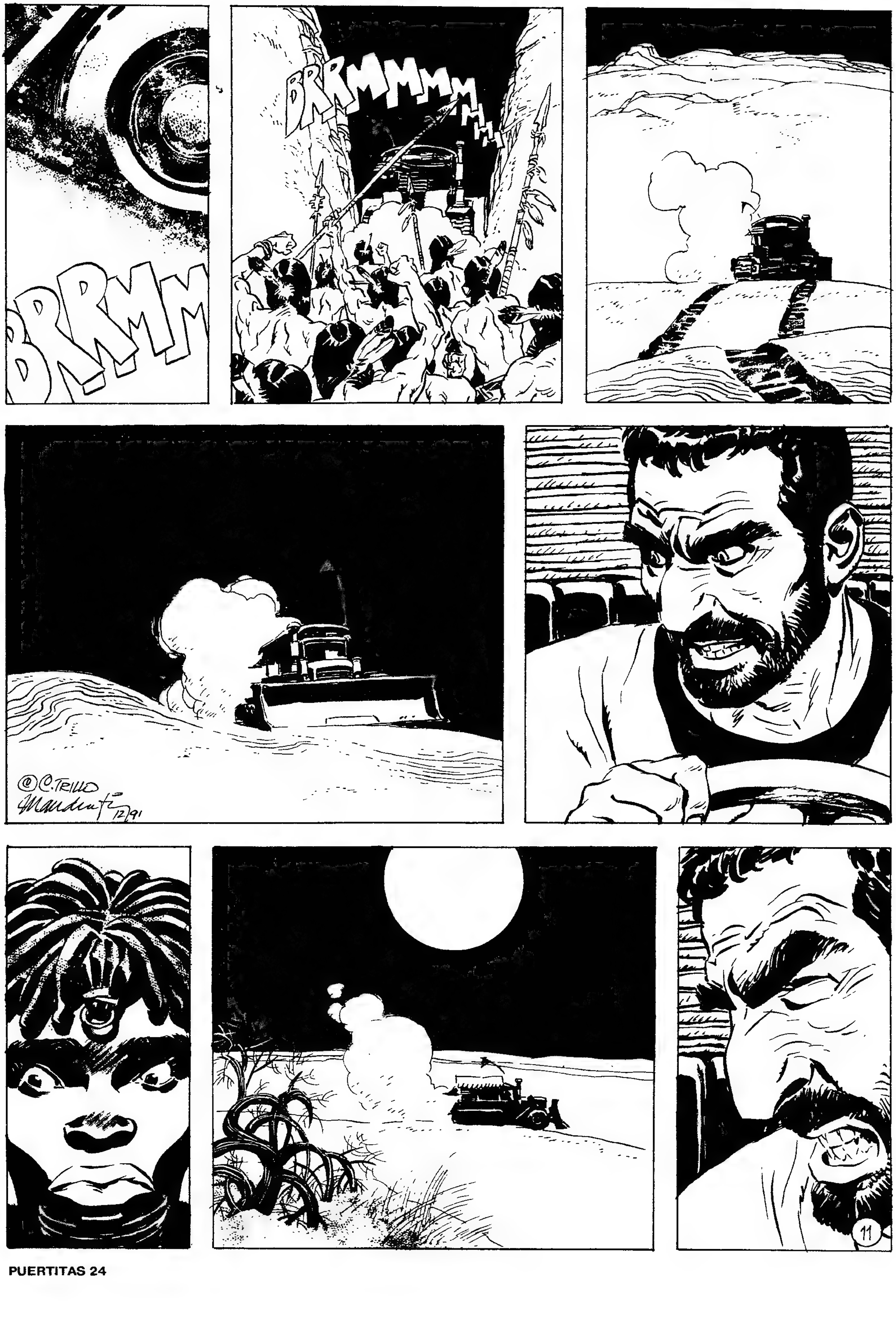
6

7

8

9


GRK-
GRR-K
GÑGHH
G-BRRRMMMM
10


BRRMM
BRRMMMMMM
© C.TRILLO
12/91
11

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

EL SEXO DEBIL AL PODER

Dibujo de Bud Sagendorf

ELLAS Y LA HISTORIETA

La participación de personajes femeninos ha sido tan amplia, en la historia del comic, que hoy incluso podemos clasificar a las protagonistas en varios grupos. Aunque esto de ponerlas en su lugar no le vaya a gustar a ninguna de ellas, por más heroínas y superadas que sean.

Por un lado, están las eternas compañeras del héroe. **Wilma** —de **Buck Rogers**—, **Dale Arden** —de **Flash Gordón**— y **Narda** —de **Mandrake**—, son algunas de las más destacadas concubinas de la historieta, mujeres que, a pesar de haber soportado cientos de aventuras junto a sus hombres, jamás lograron que éstos las acercaran hasta el Civil y les dieran una alegría.

Un poco más decididas, encontramos a **Lois Lane**, **Ellen Dolan**, **Daisy** y **Minnie**, todas señoritas quienes si bien tampoco llegaron a los ansiados papeles, al menos intentaron durante más de cincuenta años arrastrar al casorio a sus tercos compañeros. No debemos olvidarnos, dentro de este rubro, a **Olive Oyl**, cuyo caso casi puede justificarse argumentando que se lo tiene bien merecido.

Ya más deseperadas, y formando un grupito que cualquier varón tildaría de histérico, descubrimos a **Dragon Lady** y **Burma** —en **Terry y los Piratas**—, **P'Gell**, **Satín** y **Sand Saref** —en **Spirit**—, o la más definitiva **Reina de Opar**, que al no poder obtener los favores de **Tarzán**, sublima intentando matarlo.

Claro que no todo es tristeza en la vida de las heroínas. Existen algunas que gracias a la perseverancia lograron finalmente enganchar a sus compañeros, pese a los finos esquives de los mismos. He aquí algunas de las vencedoras más conocidas: **Tess Trueheart** —en **Dick Tracy**—, **Ann Fisher** —en **Joe Palooka**—, **Carol McKee** —en **Wash Tubbs**—, **Wilda** —en **X9**—, **Sumer Olson** —en **Steve Canyon**— y **Daise Mae** —en **Li'l Abner**—. También pudo lograr su objetivo una minúscula "personajita" en el mundo de **Disney: Juanita**, en **Bichito Bucky.**

CHICAS DE RAZA

Dejando de lado el campo puramente casamentero, existe también una larga lista conformada exclusivamente por heroínas que supieron conquistar a sus lectores. Es posible comenzar con **Male Call** o **Miss Lace, de Milton Caniff**, creada durante la segunda guerra mundial para los periódicos del ejército yanki, con el objeto de

© W.D.P.

Dibujo de SteranKo

distraer a las tropas destacadas en los diversos frentes.
Valiéndose de sus poderes, **Mary Marvel**, de **Jack Binder**, supo cómo cautivar al público (¿quién no recuerda, al igual que a su hermano, **El Capitán Marvel,** obteniendo poderes tras pronunciar la palabra mágica **"Shazam"**?). También dentro de este rubro encontramos a **Wonder Woman**, de **Peter y Moulton**, una señorita descendiente de una raza de amazonas, muy ducha en esto de arrestar pillos en la gran ciudad.
Entre las heroínas enmascaradas, sobresalió **Black Cat** (dibujada sucesivamente por **Lee Eliss, Joe Kubert** y **Jim Steranko**), una mujer que, siendo actriz de cine en su vida cotidiana, al finalizar sus actividades diarias se calzaba un disfraz de gato y salía a cazar malvivientes apelando no sólo a su incógnito sino a refinados conocimientos de yudo.
Otra señorita del ambiente cinematográfico que con frecuencia se vio envuelta en extrañas aventuras en tono de comedia, fue **Gey Carioca** (conocida en nuestro país como **Tita Dinamita**). Esta creación del dibujante italiano **Paul Campani** tuvo gran éxito en la década del '50 gracias a su publicación en **Misterix** y **Cinemisterio**.

Dibujo de Paul Campani

En el campo de las reporteras, ámbito especialmente atractivo para los personajes femeninos de historietas, se destacó **Brenda Starr**, creada por **Dale Messick**. Y de entre las agentes secretas —otro papel codiciado por cualquier aspirante a heroína que se precie—, **Modesty Blaise** fue la que tuvo más repercusión, tanta que incluso alcanzó fama cinematográfica a través de la cara de **Mónica Vitti**.

VARIAS REINAS PARA UNA SOLA SELVA

Sin embargo, y más allá de estos predilectos "papeles" de reporteras o espías, difícilmente encontremos un lugar más superpoblado de mujeres heroínas que una selva: **Sheena,** reina de la jungla, que sobre idea de **W. Eisner** desarrollaron **Morgan Thomas** —guión— y **Mort Meskin** —dibujos—, de **Tiger Girl**, **Lorna** y **Nyoka**, cuya natural coquetería femenina la llevó a diferenciarse de las otras por su vestimenta (camisa o casaca, pollera o short y botitas).
En Italia surgió **Tarzán** femenina llamada **Pantera Bionda** (aquí la conocimos como **Pantera Rubia**, en **Misterix**), con guión de **Giácomo Dalmaso** y dibujos de **Enzo Magni** —quien firmaba **Ingam**—. Parte de su fama se debió a la vestimenta que, transgresora para la época, usaba esta fulana rubia y selvática: pollera cortita y escote profundo. Por tal razón, los censores de turno acusaron al editor de pornógrafo, quien comenzó a pedir a los creadores que alargaran la pollera de la dama hasta finalmente convertirla en maxifalda, seguramente comodísima para andar por la selva. El éxito, lógicamente, fue bajando a medida que se agregaba ropa y pronto la serie concluyó.

© DC Comics

SEÑORITAS ATIPICAS

Entre las protagonistas que rompieron con los esquemas clásicos contamos a **Barbarella** —de **Jean Claude Forest**—, **Scarlett Dream** —de **Gigí y Moliterni**—, **Pravda** y **Jodelle** —de **Pellaert**—, **Saga de Xam** —de **N. Devil**—, **Epoxy** —de **Cuvellier-Van Hamme**—, **Axa** —de **Romero Avenell**—, **Phoebe Zeit-Geist** —de **O'Dooghue** y **Spronger**— y **Vampirella**, una famosísima chupasangre venida del planeta

Draculon, donde la sibarita se alimentaba con sangre que corría como en riachos (entre sus guionistas se encuentran **A. Goodwin, Flaxam Loew** y **Gerry Bondreau**, en tanto que en los dibujos la inició F. **Frazatta** y fue continuada, entre otros, por **Leopoldo Sánchez, Gonzalo Mayo, José Ortíz** y —quien seguramente más pegó en el público— **Pepe González**).

Para dejar a los personajes atípicos, una última mención para **Little Annie Fanny**, publicada en **Playboy**, una creación de los ingeniosos **Kurtzman-Elder-Frazetta**; se trató de una sátira a **Little Orphan Annie**, de **H. Gray**.

Con el correr de los tiempos se pusieron de moda los personajes eróticos, y entre ellos se destacaron por peso propio (ya que ponernos a mencionar sus atributos sería tarea larga y, por momentos, hasta grosera) **Blanche Epiphanie** y **Paulette**, de **Pichard** (dibujos) y **Lob y Wolinski** (guiones). La más conocida del rubro, lejos, fue la fotógrafa **Valentina**, de **Guido Crepax**, que comenzó como personaje secundón y terminó comiéndose la serie.

VALIENTE Y CORNUDO, EL PRINCIPE

En el mundo de la historieta, dos hogares se vieron favorecidos por la misma coincidencia: la llegada de los gemelos. **Aleta** y **El Príncipe Valiente**, por un lado, y **Diana Palmer** y **El Fantasma**, por el otro, fueron los afortunados padres por partida doble (en el primer caso de dos niñas, en tanto en el segundo, una y uno).

Sin embargo, la alegría del hogar de **El Príncipe Valiente** no fue completa, pues las malas lenguas no terminaron de atribuirle la paternidad al rudo luchador: ciertas pruebas editadas en la colección **El Príncipe Valiente** de **Harold Foster**, publicadas por **BO Ediciones**, Madrid, España, en el volumen 18, planchas números 766/767 con fecha 14 y 21 de octubre de 1951, dejan al descubierto que la larga ausencia del héroe —¡tres años!— le habría impedido ser el que puso la semillita para que germinara el asunto de los gemelos. ¿**Aleta** habrá recurrido al banco de semen? ¿O a **Olaf el Vikingo** no es al único que le quedan bien los cuernos?

Que hablen los expertos. No somos quienes para manchar el honor de nadie.

Troe Sma

Dibujo de Harold Foster

Puertitas tiene un suplemento para leer con una sola mano.

SUPER♥SEXY

Con el **Clic 2** de Manara en episodio doble, **Little Ego** de Giardino, fábulas de Alfonso Font, **Leticia** de Trillo/O'kif. **Ya apareció el número 2,** amiguitos.

FULU

Guión: Carlos Trillo Dibujos: Eduardo Risso

Dejamos a nuestra protagonista huyendo del sadismo cósmico de la gorda Aldaba. Malherida pero con los dioses de su lado ha escapado a la selva. La mueve un motor insoslayable: que el hijo que lleva en el vientre nazca libre de las cadenas de la esclavitud...

CUARTO LIBRO

MADRE LOBA

CREO QUE ESTE
ES EL LUGAR.
AQUI NACERA EL HIJO DE BONDE.
LA SELVA SERA UN SITIO SEGURO.
JUUUARR

IMA.
IMA LUM BA FULU.
GUINNE.
SI. LA SELVA SERA
UN SITIO SEGURO.

BOOMM
BONDE. SNIF!

ESTOY CERCA.
ELMAR.
NDER SABA DIJO ALGO SOBRE EL MAR Y MI DESTINO.
¿TU DESTINO, FULU?
TU DESTINO DICE QUE SERAS TRATADA COMO UN ANIMAL...
...Y QUE SOLO EL MAR PODRA SALVARTE.
¿Y ESO?
¿BLANCOS? ¿TAMBIEN AQUI?

PLOSH
ABANDONARNOS ASI, EN ESTE PARAJE REMO TO, ES COMO CONDENAR NOS A MUERTE.
PEOR HUBIERA SIDO QUE NOS CORTARAN LA CABEZA, BADO.
POBRE CAPITAN JENKE. ARDE DE FIEBRE. NO CREO QUE SOBREVIVA MUCHO TIEMPO.
CUIDAREMOS DE EL. TALVEZ SE SANE Y PODAMOS VOLVER A HACERNOS A LA MAR, REGRESAR A LA PIRATERIA...
...Y TENER UN GOLPE DE SUERTE QUE NOS PERMITA ASALTAR UN GALEON ESPAÑOL LLENO DE JOYAS Y MONEDAS DE ORO.
NO SUEÑES MAS, JOSEPE. ALLA SE VA, CON LAS VELAS LLENAS DE VIENTO, NUESTRA ULTIMA ESPERANZA.
NUNCA CREI QUE EL CONTRAMAESTRE FUERA CAPAZ DE HACER ALGO ASI, APROVECHAR LA ENFERMEDAD DE NUESTRO JEFE PARA ADUEÑARSE DEL BARCO.
PIENSO QUE SI NOS HUBIERAMOS PLEGADO A EL COMO EL RESTO DE LA TRIPULACION, AUN ESTARIAMOS A BORDO.
¿Y EL CAPITAN JENKE? LO HABRIAN BAJADO SOLO EN EL BOTE. YA ESTARIA MUERTO, BADO. RECUERDA LO QUE LE DEBEMOS.

AH - AH AH!
LO RECUERDO BIEN, JOSEPE. NOS SALVO DE LA HORCA EN CUBA. SI MI MEMORIA NO FUERA TAN BUENA NO ESTARIA AQUI, GRUMETE ESTUPIDO.
Y AHORA, A TRABAJAR. CONTRUIREMOS UNA CHOZA PARA PASAR LA NOCHE O AMANECEREMOS DEVORADOS POR QUIEN SABE QUE ALIMAÑAS.
¿NO PUEDES ESPERAR UN POCO, HIJO DE BONDE? ¿TANTO APURO TIENES POR VENIR A ESTE MUNDO?
HM
HM
HM

HMM...
AH...
BUAAAA !!..
PLAF!!
UUAAAAA!!...
BIENVENIDA, HIJA.
TE LLAMARAS SAGA.

LO LOGRE, SAGA.
HAS NACIDO SIN CADENAS.
ME GUSTARIA SABER CUAL HA DE SER NUESTRA SUERTE DE AQUI EN MAS.
TU SUERTE, FULU.
HAS PASADO MUCHAS PRUEBAS Y LOS DIOSES ESTAN CONTENTOS CONTIGO.
ESTAS CERCA DEL MAR Y, COMO SABES, EL TE AYUDARA. HABRA PELIGROS, MUCHOS. DEBES PROTEGER DOS VIDAS Y NO SOLO LA TUYA.

CUIDA MUCHO A SAGA.
LA LIBERTAD, SI NO TE EQUIVOCAS, ESTA MUY CERCA PARA TI.
H-H-MMM.
¡SAGA! ¡NDER SABA HA HABLADO!
SOLO FALTA QUE SE ME REVELE EL CAMINO. NO PODEMOS QUEDARNOS TU Y YO SOLOS AQUI PARA SIEMPRE.
PERO ME SIENTO CON FUERZAS PARA ENCONTRAR NUESTRO LUGAR BAJO EL SOL.
NO!
TE ATRAPE.
SI.
SOMOS DOS HOMBRES SOLOS CON UN MORIBUNDO. NOS VENDRA BIEN TENER UNA MUJER PARA MATAR EL TIEMPO QUE PARECE NO DISPUESTO A PASAR NUNCA.
JOSEPE SE PONDRA MUY CONTENTO DE VERTE. CASI TAN CONTENTO COMO YO, JA JA JA.
ME ENGAÑASTE, NDER SABA. ¿ ESTA ES LA LIBERTAD QUE ME ANUNCIASTE?

NUNCA LO HARIA, NIÑA.
NO TE ENGAÑE.
UN VIEJO ESPIRITU PROTECTOR NO SE PUEDE TOMAR SEMEJANTES ATRIBUCIONES.
HAS COMENZADO EL CAMINO. ¿QUE PUEDE HACER ESTE POBRE TONTO CONTRA TU PODER, FULU?
¿PODER? ¿QUE PODER?
¿EL DE SER CAZADA COMO UN ANIMAL EN MI TIERRA? ¿EL DE SER ESCLAVIZADA Y GOLPEADA? ¿EL DE VER MORIR A MI AMOR ENTRE LOS BRAZOS? ¿EL DE QUE MI HIJA SEA SOMETIDA COMO YO?
¿ESE ES MI PODER, NDER SABA?
¿HABLAS SOLA, NEGRA LOCA?
SI. ¿TE IMPORTA MUCHO?
REALMENTE, NO. LO UNICO QUE ME IMPORTA ES QUE TENGAS LA PIEL SUAVE Y LAS HONDURAS CALIDAS Y HUMEDAS. ¡CAMINA!
NO HAS USADO EL PUÑAL, AUN, FULU.
ESE PUÑAL QUE TE PERMITIRA PENETRAR PENSAMIENTOS, DESEOS Y TEMORES. APELA A TU MAGIA, FULU. ES MAS POTENTE QUE NUNCA, AHORA QUE ERES MUJER COMPLETA.
SI NO TE EQUIVOCAS, YA TE DIJE, AVANZAS HACIA LA LIBERTAD.
....

¡ MIRA LO QUE TRAJE , JOSEPE !
¿ NO ES MEJOR QUE EL JABALI QUE PLANEABA CAZAR EN LA SELVA ?
LE ATARE LOS PIES. NO ME GUSTARIA QUE SE NOS ESCAPE.
LO HARE DE MANERA TAL QUE PUEDA CAMINAR, PERO SOLO CON PASOS MUY CORTOS.
Y LUEGO... JE , JE... DEJAREMOS A LA NIÑA JUNTO AL CAPITAN JENKE...
...Y TU Y YO TIRAREMOS A LAS SUERTES QUIEN LA DISFRUTA PRIMERO.
JOSEPE, MI AMOR. MI PADRE SE HA ENTERADO DE LO NUESTRO Y ESTA FURIOSO.

¡ME OBLIGA A REGRESAR A ESPAÑA! ¡PARTO EN EL BARCO QUE ZARPA MAÑANA!
¿Y TE PERDERE PARA SIEMPRE, JULIANA?
ESTUPIDECES, JOSEPE.
TOMA, PON A LA CRIATURA JUNTO AL CAPITAN.
SIENTO COMO SI ESTA MUJER ME ESTUVIERA ARRANCANDO PEDAZOS DE RECUERDOS, BADO.
TRILLO RISSO

Y AHORA, A GOZAR ESTAS CARNES PRIETAS, A DESCUBRIR SUS JUGOS MAS SECRETOS.
NO!
NO TE ACERQUES, BADO. TU MUJER Y TUS HIJOS HAN MUERTO, Y LA PESTE ES CONTAGIOSA.

ES CIERTO, JOSEPE. LOS OJOS DE LA NEGRA ME HAN REVUELTO EL PASADO.
NO LA MIREMOS AL ROSTRO. ES UNA BRUJA.
QUIERE HACERNOS UN MALEFICIO. ¡YO LA MATO!
ESPERA. ¡TIENE UNA NIÑA!
NO PARECES TEMER A LA MUERTE, MUCHACHA.
ES PORQUE SE QUE NO ME MATARAN.
UN MUCHACHO QUE SE HIZO PIRATA POR UNA PENA DE AMOR Y UN GIGANTE QUE SE LANZO A LA AVENTURA PARA OLVIDAR EL DOLOR DE SUS MUERTOS NO PUEDEN HACER DAÑO A UNA MUJER INDEFENSA.
DESATAME. NO PIENSO ESCAPAR.
ADEMAS, EL CAPITAN MORIRA SI NO LO CURO.

¿EN SERIO PUEDES SANARLO?
SI.
IRE A LA SELVA A BUSCAR CIERTAS HIERBAS, CIERTAS RAICES.
HIERVAN AGUA. DEMORARE ALGUNAS HORAS.
AGUARDA!
PUEDES IR A BUSCAR LO QUE QUIERAS. PERO LA NIÑA SE QUEDARA CONMIGO.
ASI ME ASEGURARE DE QUE VUELVAS.
ESTA BIEN.
BUAAAAA!...

FALTA ALGO IMPORTANTE.
PERO... ¿QUE ?
YA SE.

EL BARCO.
EL BARCO QUE LLEVARA A ESTOS HOMBRES A LA RIQUEZA Y A MI A LA LIBERTAD.
LO SIENTO TAN, TAN CERCA...
AHI ESTA.
EMPIEZO A SENTIR MIEDO DE ESTA LUZ QUE ME NACIO EN LA CABEZA.

BUAAA...
BUAAAA...
CALMA, CALMA, NIÑITA. TU MADRE ESTA POR REGRESAR.
¿TU CREES QUE VOLVERA, JOSEPE?
SI NO LO HACE, TENDRAS QUE APRENDER A AMAMANTARLA, BADO.
BAH!
HIERVE ESTO, RAPIDO.
Y TU DAME A MI HIJA.
DEBO CURAR MUY RAPIDO AL CAPITAN O NOS PERDEREMOS EL BARCO.
¿?...

BERP!
TE HAS DORMIDO CON SUEÑO TRANQUILO, SAGA. ESO ES BUEN AUGURIO.
AQUI ESTARAS BIEN.
VEAMOS. EL CALDERO YA HIERVE.
DENME UN CUENCO LLENO DE ESE LIQUIDO CALIENTE.
¿NO ME OYERON?
SI... PERO...
...SI TE CUBRES TE OIREMOS MEJOR.
VERTE ASI NOS... DISTRAE. PONTE MI CAMISA.

¿ASI?
SI, GRACIAS.
AQUI TIENES EL CUENCO, BRUJA NEGRA.
MI NOMBRE ES FULÙ. SERA BUENO QUE LO RECUERDES, BADO.
A JOSEPE Y A BADO NO LES INTERESA EL ORO, PORQUE AMBOS SE HICIERON PIRATAS POR PENAS DE LA VIDA. Y EL ORO NO LAS CURA.
PERO TU ERES EL QUE DA LAS ORDENES, CAPITAN.
ABRE LOS OJOS Y SABRE POR QUE TE HAS DEDICADO A SER LADRON DEL MAR.

ESTAS QUEBRADO, JENKE. NO TE QUEDA NADA, EXCEPTO DEUDAS.
HEMOS REMATADO TU FINCA Y TU BARCO, Y NO ALCANZA ESO PARA PAGARLAS.
LO SIENTO POR TU POBRE MUJER, JENKE, QUE QUEDARA EN LA MISERIA. AUNQUE, COMO ES MUY BELLA, YA SE ACOMODARA CON ALGUN OTRO, JE, JE JE.
VOLVERE, CERDOS, VOLVERE.
SALDRE DE ESTA MALDITA PRISION DE JAMESTOWN Y REGRESARE RICO. REGRESARE...
...Y LOS HUMILLARE A TODOS CON MI FORTUNA.
Y HUISTE DE LA CARCEL, CAPITAN, Y TE HICISTE PIRATA...
... PERO NO TUVISTE SUERTE Y TU TRIPULACION, AMOTINADA, TE ABANDONO AQUI.
TRANQUILO. BEBE, AUNQUE SIENTAS QUE ES COMO PLOMO DERRETIDO LO QUE ENTRA EN TUS TRIPAS.
AJJJ!! BASTA!

CREO QUE...
¡ME MUERO!
GGGGGGH!
¡LO ENVENENASTE, NEGRA!
TUMP!
MAÑANA ESTARA BIEN.
ESTA LLENA DE FUEGO, ¿NO, JOSEPE?
SI, NO PUEDO DEJAR DE MIRARLA, BADO.
ESA PIEL SUAVE...
ESA CURVAS DULCES...
LA FRUTA DE SU BOCA...
BASTA DE POESIA.
MEJOR DURMAMOS.

TIENES TRISTEZA DE AMOR, JOSEPE.
IGUAL QUE YO.
¡BADO! ¡JOSEPE!
¡TRAIGANME AGUA Y COMIDA QUE DESFALLEZCO, COMPAÑEROS!
¡RESUCITO! ¡JENKE ESTA CURADO!

ME SIENTO COMO NUEVO.
ME HAS SALVADO, MUCHACHA.
PIDEME LO QUE QUIERAS
NO TIENES GRAN COSA PARA OFRECERME, CAPITAN.
PERO ME DEBES LA VIDA, QUE NO ES POCO.
TE PROPONGO UN TRUEQUE. PUEDO AYUDARTE A CONSEGUIR UN BARCO Y CON EL TE GUIARE A A LA FORTUNA QUE TANTO ANSIAS.
A CAMBIO DE ESO, CUMPLIRAS CON UN PEDIDO MIO, QUE FORMULARE CUANDO YA TENGAS TODO. ¿ACEPTAS?
SI.
ESTA NOCHE HAREMOS UN VIAJE EN BOTE POR EL MAR.

ESTAMOS CERCA.
DESEMBARCAREMOS ALLI. NO DEBEN VERNOS.
¿ QUIEN PUEDE VERNOS EN ESTA SOLEDAD ?
SIGANME.
MIREN.
¡UN BUQUE ESPAÑOL QUE HA RECALADO EN LA RADA PARA REPARAR SU ARBOLADURA !
¡ SEGURAMENTE FUE AVERIADO POR UNA TEMPESTAD ! LASTIMA QUE SOMOS SOLO TRES HOMBRES.
Y CASI DESARMADOS PARA INTENTAR UN ABORDAJE.

YO SE COMO HACERLO. ESCUCHEN...
NOSOTROS ESTAMOS AQUI. USTEDES TRES PERMANE_ CERAN EN ESTE SITIO. MIENTRAS YO...
... IRE HASTA EL FONDO DE LA RADA, HARE UN GRAN FUEGO Y...
HACE DIEZ MINUTOS QUE FULU SE FUE. ¿ CUANDO COMIENZA LA ACCION ?
ES UN PLAN EXTRAÑO. SI LO LOGRA SIGNIFICARA QUE ES MUY PODEROSO SU MAGNETISMO.
¡ MIREN !
¡ YA ENCENDIO LA HOGUERA !
Y COMIENZA A BAILAR.

ES COMO UNA LLAMARADA DE LUJURIA. LA VERDAD, YO HARIA LO QUE ELLA QUIERE QUE HAGAN LOS TRIPULANTES DEL BARCO.
¡EH TODOS! ¡MIREN!
Y SE MUEVE COMO UNA YEGUA EN CELO.
ES UNA APARICION.
NUNCA VI NADA IGUAL...
VAMOS A POR ELLA.
UN MOMENTO!... SEIS HOMBRES SE QUEDARAN EN EL BARCO DE GUARDIA.
¡TODOS LOS DEMAS, A TIERRA!
¡BIEN POR EL CAPITAN ORZUELO!
¡LLEVEMOS MUCHO RON! EL SEXO Y EL ALCOHOL SON UNA GRAN COMBI NACION.
CONSIGUIO ATRAERLOS. AHORA NOS TOCA ACTUAR A NOSOTROS.

ECHEMOS EL BOTE AL AGUA. VAMOS AL BARCO.
SI. LASTIMA ESA LUNA ENORME. LOS QUE QUEDARON A BORDO PUEDEN VERNOS.
AYUDAME, DIOSA DE LA NOCHE. DEJA DE BRILLAR POR UNOS MINUTOS.

TONC!!
LO LOGRARON.

ME VOY.
¡EH! ¡SE ESCAPA!
¡AGARRENLA!
¡NO LA DEJEMOS IR, COMPAÑEROS!
¡LA TENGO!
¡HEMOS ABORDADO EL BUQUE EN NOMBRE DE LOS HERMANOS DE LA COSTA! SI INTENTAIS REGRESAR, HUNDIREMOS VUESTROS BOTES A CAÑONAZOS!
¡PIRATAS!
¡LA NEGRA FUE UN CEBO PARA ENGAÑARNOS!
¡MALDICION! ¡HEMOS CAIDO COMO IDIOTAS!
GRACIAS, DIOSA. PUEDES VOLVER A SONREIR.

TODO ESTA SALIENDO BIEN , SAGA. NUNCA DEJARAS DE SER LIBRE.
Y AHORA , A ESPERAR A JOSEPE, ESE MUCHACHO TRISTE.
COMO VERAN , SEÑORES, EL BARCO ESTA AHORA EN NUESTRO PODER . TENGO UNA GENEROSA OFERTA PARA USTEDES.
PUEDEN SEGUIR VIAJE CON NOSOTROS, CON UN DOS POR CIENTO DE LAS UTILIDADES DE NUESTRO NEGOCIO PARA CADA UNO ...
... O PUEDEN MORIR EN EL ACTO, SIN TORTURA PREVIA. ¿ QUE ELIGEN ?
NOS UNIMOS A USTEDES.
SI.
BIEN . ¿QUE ESPERAN ENTONCES PARA PRE-PARAR LAS VELAS ?

ASI. EN DOS HORAS ESTAREMOS LISTOS PARA HACERNOS A LA MAR.
SEÑOR...
FULÙ ESPERA OCULTA EN LA COSTA. ¿VOY A BUSCARLA?
HM. YA TENEMOS LA NAVE. PODRIAMOS OLVIDARNOS DE ELLA, ¿VERDAD?
SI ME PERMITE, CAPITAN JENKE...
...LA MUCHACHA DEMOSTRO TENER UNA PERCEPCION MAS ALLA DE LO HUMANO. LE DEBEMOS TODO ESTO. NO ME GUSTARIA QUE, FURIOSA, SU PODER SE VUELVA CONTRA NOSOTROS.
TIENES RAZON. CON ELLA, LA SUERTE SEGUIRA DE NUESTRO LADO. VE, JOSEPE.
¡SI, SEÑOR!
TE ESPERABA, JOSEPE.

TRAE A LA NIÑA. NOS VAMOS.
DESVIAS LA VISTA. ¿ NO TE GUSTA MIRARME ?
NO ES ESO. ES QUE ...
... ERES TAN HERMOSA QUE DUELE.
VEN. HAY TIEMPO.
TU TAMBIEN ERES HERMOSO. LA GENTE TRISTE SE VUELVE MAS BELLA.
ME RECUERDAS A UN MULATO LLAMADO MICAEL.
NO QUISE SER DE EL PORQUE MI CUERPO ESPERABA A BONDE, EL PADRE DE MI HIJA.
PERO BONDE YA NO ESTA Y TAMPOCO ESTA PARA TI ESA JULIETA DE TU DESVENTURA.
MICAEL NO PUDO SEGUIRNOS, Y TU TAMPOCO PODRAS. YA NO ME IMPORTAN ESAS COSAS.
A-AA-AHH
SOY MUJER Y TE ELIJO PARA ESTA NOCHE EN QUE COMIENZA LA TRAVESIA.

TARDARON MUCHO.
HICIERON BIEN.
¡A LA MAR! ¡VAMOS! ¡LA FORTUNA NOS ESPERA!

¿RECUERDAS? TE DIJE QUE TE LLEVARIA A LA RIQUEZA A CAMBIO DE UN FAVOR. ¿TE INDICO EL RUMBO?
POR FAVOR.
SIGUIENDO ESA DIRECCION ENCONTRARAS EL CARGUERO QUE ESTA NAVE CUSTODIABA. ALLI ESTA EL ORO QUE TANTO ANSIAS, CAPITAN JENKE.
¡INCREIBLE!
CUANDO NUESTRO BARCO PERDIO EL PALO Y DEBIMOS BUSCAR REFUGIO EN LA CALA, IBAMOS CUSTODIANDO UN CARGAMENTO DE ORO Y JOYAS CON DESTINO A LA METROPOLI.
ES MUY PROBABLE QUE, YENDO EN ESA DIRECCION, REENCONTREMOS AL REINA ISABEL.
¡ICEN TODAS LAS VELAS! ¡QUIERO ALCANZAR LA VELOCIDAD DEL VIENTO!
¡DIEZ MONEDAS DE ORO AL PRIMERO QUE AVISTE EL CARGUERO!

FULÚ...
QUIERO HABLAR CONTIGO.
ME GUSTARIA PENSAR QUE LO DE LA OTRA NOCHE NO ES ALGO DEL PASADO SINO ALGO QUE RECIEN HA COMENZADO A FLORECER ENTRE NOSOTROS.
UN MUNDO NOS SEPARA, JOSEPE. EL QUE DICE QUE LOS ESCLAVOS Y LOS AMOS NO SE UNEN, QUE LOS NEGROS Y LOS BLANCOS SOMOS DISTINTOS.
NO PODRAS SEGUIRME AL LUGAR DONDE VOY. ALLI...
...ALLI...
ALLI!
TRILLO - RISSO

¿QUE ...?¿ QUE ES LO QUE VES?
¡ EL CARGUERO !
ALLI NO HAY NADA , AUNQUE...
¿ DONDE ?
¡SI! ¡ES EL SANTA ISABEL! ¡Y CON TODO EL ORO EN SUS ENTRAÑAS !
¡ APAGUEN TODAS LAS LUCES DE A BORDO! ¡ QUE NO NOS VEAN HASTA EL ULTIMO MOMENTO ! ¡ PREPAREN LOS CAÑONES ! ¡Y LOS GARFIOS DE ABORDAJE !
LASTIMA QUE LA NOCHE SEA TAN CLARA .
LASTIMA TAMBIEN QUE EL SANTA ISABEL SEA TAN GRANDE ...
... Y TENGA TANTA TRIPULACION, Y ESTE TAN BIEN ARTILLADO.
SOMOS DEMASIADO POCOS. EN CUALQUIER MOMENTO NOS VERAN ACERCARNOS. NOS MASACRARAN.

TEN A LA ÑINA, JOSEPE.
NO TEMAS, CAPITAN. ELLOS VERAN UNA VI SION QUE NO ES REAL.
PERO, ¿TU CREES QUE NOS DEJARAN APROXIMAR SIN DISPARAR?
SI.
CRAA-AMM!
¡ESTUPIDA APRENDIZ DE BRUJA! ¡NOS HUNDIRAN!
JA JA, NO.
DISPARARON PARA SALUDARTE, CAPITAN JENKE. TE CREEN AMIGO. PIENSAN QUE TU TRIPULACION ES LA DEL BUQUE QUE LOS CUSTODIABA.
ACERCATE SIN MIEDO.

LA SORPRESA Y EL CUERPO A CUERPO JUEGAN A NUESTRO FAVOR. ¿ESTAN TODOS LISTOS?
SI, SEÑOR.
AL ABORDAJE!
PERO... ¡NOS ATACAN!
CLUNK
¡SON PIRATAS!
¡TEN A LA NIÑA! ¡DEBO IR AL COMBATE!
¡ESPERA!
¡NO VAYAS! ¡TE HERIRAN, JOSEPE!

¡TE LO DIJE !
¡NIÑO TONTO !
NO ES GRAVE, POR SUERTE.
VEN. TE CURARE...
... MIENTRAS TUS COMPAÑEROS COMBATEN...
... Y PASAN A DEGÜELLO A LOS ESPAÑOLES...
...Y ENTRAN A LOS CAMAROTES DONDE VIAJAN ALGUNAS SEÑORAS BLANCAS Y LINAJUDAS...
... A LAS QUE VIOLARAN UNA POR UNA PARA AQUIETAR EL INSTINTO...

... PARA TERMINAR ADORANDO, TODOS, LA RIQUEZA QUE AHORA ES VUESTRA, TU Y YO, JOSEPE...
... TU Y YO, JOSEPE...
... YACEREMOS JUNTOS POR ULTIMA VEZ.
PERO... SEGUIREMOS JUNTOS. ¿ POR QUE DICES QUE ES LA ULTIMA VEZ ?
SH. DEJA QUE HABLEN SOLO NUESTROS CUERPOS.

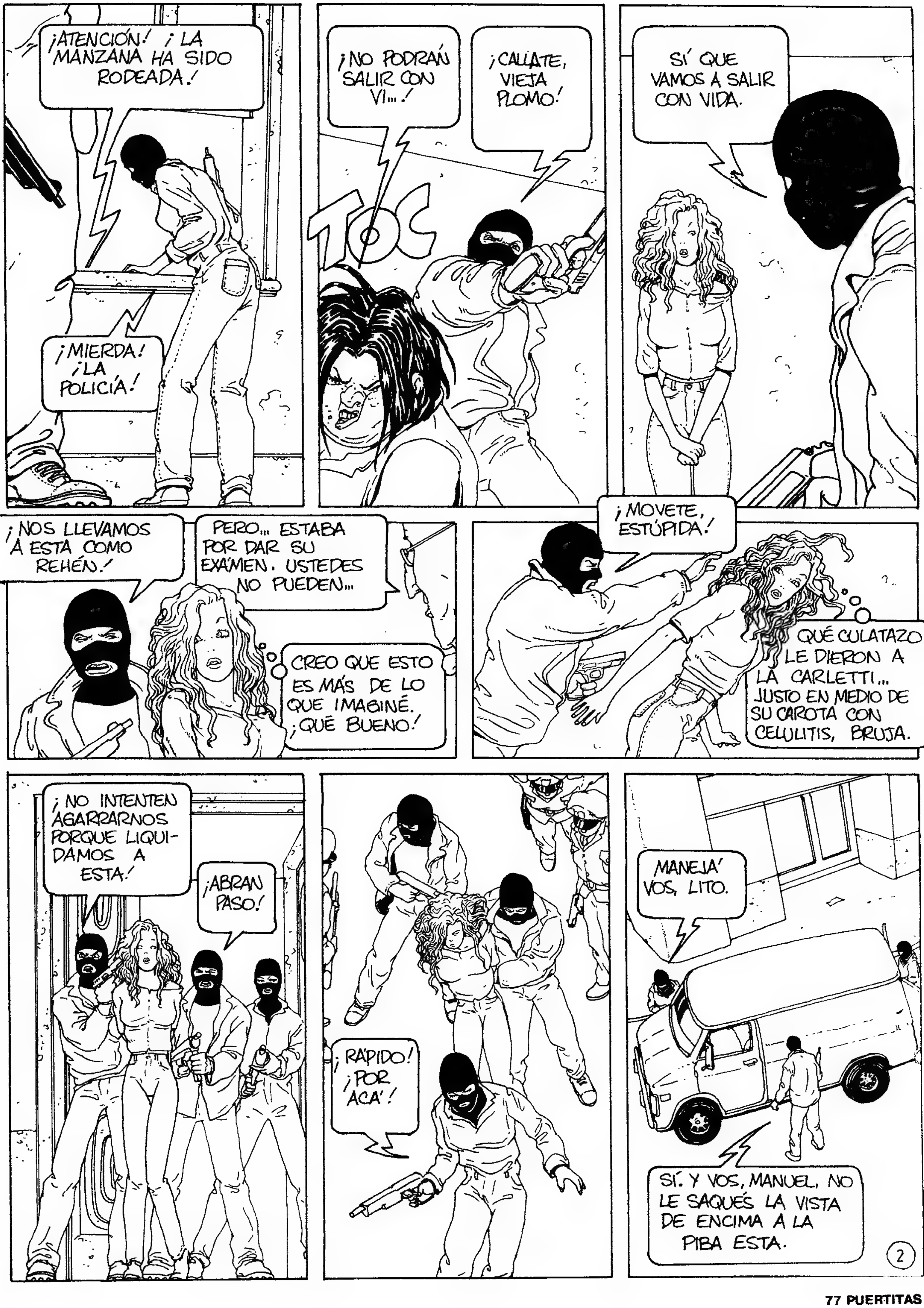
PERO,
¿ QUE ES ESTO ?
JOSEPE ESTA HERIDO.
LO VENDE. LO ACOSTE
PARA QUE SE REPUSIERA.
HM...
MM...
¡SOMOS RICOS, MUCHACHO ! NUESTROS HOMBRES ESTAN PASANDO EL ORO Y LAS JOYAS A ESTE BARCO, PARA LUEGO...
... PRENDER FUEGO AL SANTA ISABEL...
...Y ALEJARNOS ENCORVADOS POR LA FORTUNA QUE NOS TOCARA A CADA UNO.

AHORA, REGRESARE A LAS COLONIAS DEL NORTE DE AMERICA. COMPRARE OTRO BARCO, SERE DUEÑO DE TIERRAS Y DE VIDAS. ES MARAVILLOSO SER RICOS, ¿NO, MUCHACHOS?
HMM. TAL VEZ, NO ESTOY MUY SEGURO.
PRONTO DESEMBARCAREMOS EN BOSTON, Y ALLI CADA UNO DE NOSOTROS COMENZARA UNA NUEVA VIDA Y...
OLVIDAS ALGO, CAPITAN JENKE.
QUEDAMOS EN QUE, CUANDO TUVIERAS BARCO Y FORTUNA, CUMPLIRIAS CON UN PEDIDO MIO.
ES VERDAD. TU TAMBIEN QUIERES ORO. ES JUSTO, TE CORRESPONDE.
NO. YO NO QUIERO ESO QUE A TI TE CIEGA.
MI PEDIDO ES QUE, ANTES DE VOLVER A TU TIERRA, ME DEJES A MI EN LA MIA.
¿TU QUIERES DECIR ... QUE TE LLEVEMOS AL AFRICA?
TU ESTAS LOCA, NEGRA.
LO PROMETISTE, JENKE.
PERO, OYE...
... RECONOZCO QUE HEMOS LOGRADO TODO ESTO GRACIAS A TI. ESTOY DISPUESTO A RECOMPENSARTE CON LARGUEZA.

LA UNICA FORTUNA QUE ME INTERESA ES SER LIBRE EN MI TIERRA , CON MI HIJA.
NO, NO. NOS LLEVARIA MESES IR AL AFRICA Y VOLVER A AMERICA.
TUMP
¡TU LO PROMETISTE!
KRA AOOM
¡LOS DIOSES TE ESCUCHARON!
ESTA BIEN!!
¡TIMONEL! ¡PROA AL SUDESTE! ¡DEBEMOS CUMPLIR UNA PROMESA!

FIN

LETICIA IMAGINA / Guión: Carlos Trillo - Dibujos: O'Kif.


¡ATENCIÓN! ¡LA MANZANA HA SIDO RODEADA!
¡MIERDA! ¡LA POLICÍA!
¡NO PODRÁN SALIR CON VI...!
TOC
¡CALLATE, VIEJA PLOMO!
SÍ QUE VAMOS A SALIR CON VIDA.
¡NOS LLEVAMOS A ESTA COMO REHÉN!
PERO... ESTABA POR DAR SU EXÁMEN. USTEDES NO PUEDEN...
CREO QUE ESTO ES MÁS DE LO QUE IMAGINÉ. ¡QUÉ BUENO!
¡MOVETE, ESTÚPIDA!
QUÉ CULATAZO LE DIERON A LA CARLETTI... JUSTO EN MEDIO DE SU CAROTA CON CELULITIS, BRUJA.
¡NO INTENTEN AGARRARNOS PORQUE LIQUIDAMOS A ESTA!
¡ABRAN PASO!
¡RÁPIDO! ¡POR ACÁ!
MANEJÁ VOS, LITO.
SÍ. Y VOS, MANUEL, NO LE SAQUÉS LA VISTA DE ENCIMA A LA PIBA ESTA.
2

ROAAAMM
¿NOS SIGUEN?
PARECE QUE NO.
DEJA' LA CAMIONETA EN EL CALLEJO'N.
SCRE
¡EN LA GUARIDA DE EMERGENCIA ESTAREMOS SEGUROS UNOS DÍAS!
LUISITO VA A LLEVAR LA CAMIONETA A UN LUGAR LEJOS, PARA DESPISTAR.
AL FINAL, EL MINISTRO NO ESTABA EN EL EDIFICIO.
Y... MANDO' A UN SIMPLE SUBSECRETARIO A INAUGURAR LAS AULAS NUEVAS.
MALA SUERTE
AY, LITO...
¿HMMMQUÉ...?
ESTOS ATENTADOS CADA VEZ ME EXCITAN MA'S.
VENI'.
3

¡CHÉ!
¿Y CON ESTA, QUÉ HACEMOS?
NO SÉ...
SI TE GUSTA...
...EN VEZ DE MIRARNOS A NOSOTROS...
...PODRÍAS TRANQUILIZARTE CON ELLA.
AHH
UH!
HMM
SSI!
UF
MÁS
MÁS
ASI
Y... ES UNA IDEA, ¿NO?
AHJJJJ TIENE GRANOS.
AÚ
MFF
¡QUÉ...!
...BIEN...!
AHH
QUE DESAPAREZCAN LOS TRES!!!
OUH
MSI
AÚU
UH
PERO...
4

¿POR QUÉ SIGUEN ACÁ?
DEJAME, VOS.
¿QUÉ HAGO?
¡YA SÉ!
MÁS...
FUERTE
OHH
¡¡¡QUE ME VENGA A SALVAR UN SUPERHÉROE!!!
MMM
UHH
¡¡¡DÉJENLA!!!
NOS VAMOS, MUÑECA.
¡LAS METRALLETAS!
¡QUÉ NO ESCAPEN!
¿Y ESTE INOPORTUNO QUIÉN...?
RAT RAT RAT
IIIIIIIIIII!!
TUVE UNA MALA IDEA...
AAAAAAAAA!!
...CON EL VÉRTIGO QUE TENGO!!!
AQUÍ ESTAREMOS SEGUROS. MI NOMBRE ES CATMAN, EL JUSTICIERO.
AY.
¿SEGUROS?
¿ACÁ ARRIBA?
¡AYAYAYAYAY AY!
5

¿VOS SABÉS POR QUÉ LOS TERRORISTAS NO DESAPARECIERON CUANDO LO PENSÉ?
ELEMENTAL, LETICIA. VOS NO QUERÍAS QUE DESAPARECIERAN.
TE SALVARON DE UN APLAZO... LE ROMPIERON LOS DIENTES A LA CARLETTI.
ESTABAS TOTALMENTE IDENTIFICADA CON ELLOS.
NO SÉ.
¿TE PARECE?
¿NO HABRÉ PERDIDO MI FACULTAD?
A VER, DESAPARECÉ VOS, CATMAN.
PLOP
NO ME DEJEN SOLA QUE ME CAIGOOOOOO!!!
¡¡¡IIIIIIIIIIIIIIIII!!!
EL SOL
MISTERIOSO GRUPO TERRORISTA SECUESTRA A UNA JOVEN Y LA ABANDONA SOBRE UNA ANTENA PARABOLICA.
BOCHORNOSO.
Y ENCIMA SIEMPRE SALGO MAL EN LAS FOTOS.
CARLOS TRILLO
OLAF
6

CLUB DEL COMIC

por las torres de la iglesia (Laiglesia y Torres, bah).

BEBE PRIMERO

Novedad de **François Thomas**, el autor de **Stan Caiman**. Es un bebé que también es un rey y todos deben someterse a sus caprichos. En el pasado mes de octubre fue lanzado en todo el territorio galo con gran campaña publicitaria por la editorial Dargaud.

35 AÑOS Y 50 ALBUMES

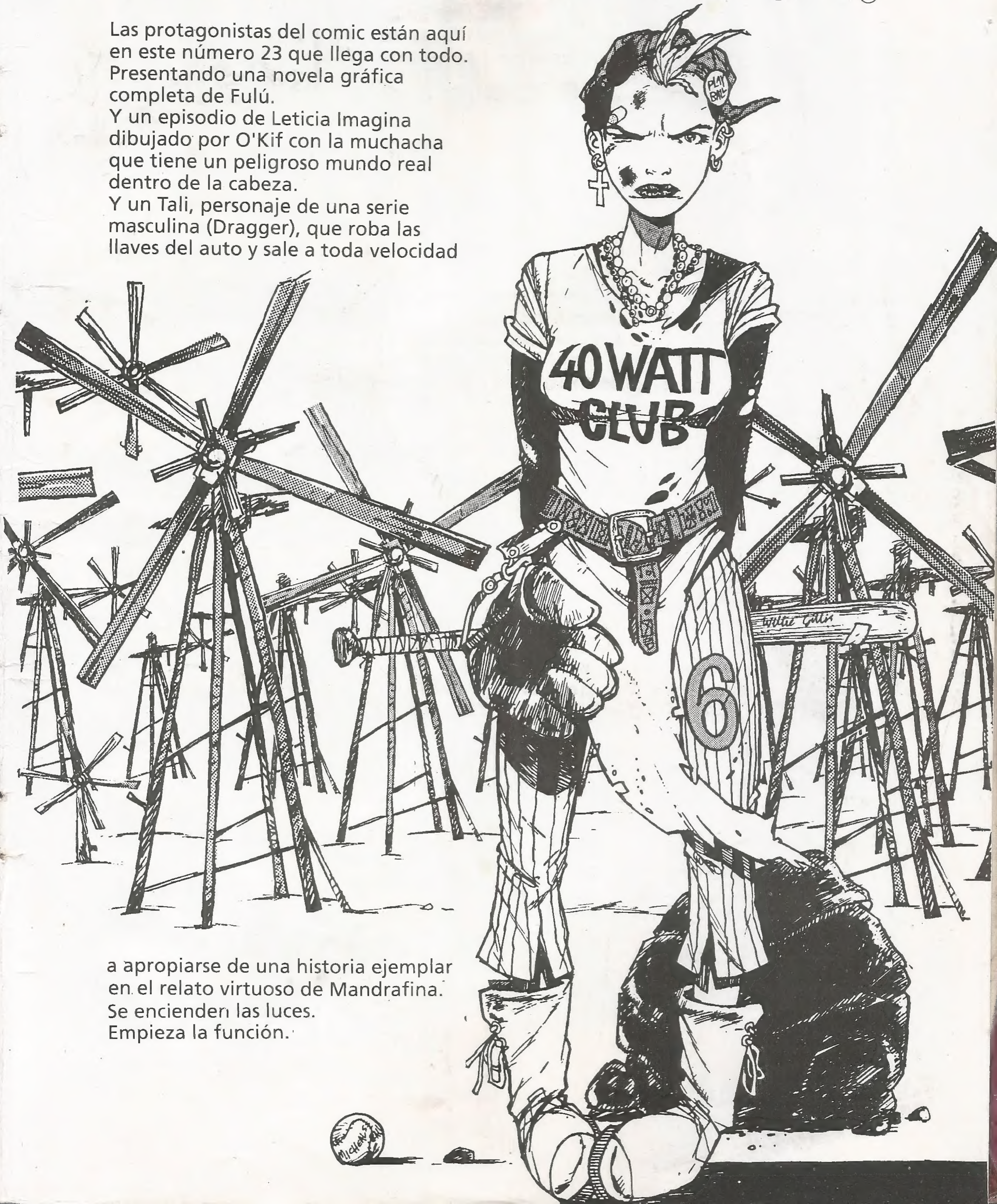
Un personaje que lanza su libro número 50 no es una casualidad.
Y ese es el número de **El crimen del año 2000**, última producción del dúo **Tibet** y **Duchateau** para su personaje **Ric Hochet**. Aunque nunca lo hayamos oído nombrar, este periodista que resuelve los enigmas policiales más intrincados viene siendo sistemáticamente publicado por la Editorial **Lombard**. Curiosa, o mejor, misteriosa permanencia la de este verdadero objeto de culto de los lectores más jóvenes.

WAITER FARHER, ARGENTINO EXTRAÑANDO EL MATE

Trabajó largo en **Hora Cero** y **Frontera** hasta que, en 1962, se fue a vivir a Europa. Primero en Milán y luego (hasta hoy) en París, fue desarrollando un estilo limpio, sobrio, atractivo en sus matices. Miles y miles de tiras para la agencia internacional **Opera Mundi** lo entrenaron para saltar, en 1971, a la revista **Tintin** con el personaje **Cobalt**, guionado por **Greg**. Después vendría **Harry Chase**, un detective escrito por **Claude Moliterni** y, en 1987, **Le Casque et la Fronde** para **Vecú** con el libro de **Corteggiani**. En 1989 creó **Capitan Hard** para la fenecida **Pilote**, y hace pocos días con guiones propios acaba de presentar **Gato Montés**, una de gauchos (¡!) que fue lanzada en Francia con bombos y platillos. Y bueno, si Piazzolla internacionalizó el tango, por qué no puede Fahrer hacer pasar el gaucho matrero ahijuna a la historia de la bande dessinee, ¿eh?

LLEGARON LAS CHICAS

Las protagonistas del comic están aquí en este número 23 que llega con todo.
Presentando una novela gráfica completa de Fulú.
Y un episodio de Leticia Imagina dibujado por O'Kif con la muchacha que tiene un peligroso mundo real dentro de la cabeza.
Y un Tali, personaje de una serie masculina (Dragger), que roba las llaves del auto y sale a toda velocidad



a apropiarse de una historia ejemplar en el relato virtuoso de Mandrafina.
Se encienden las luces.
Empieza la función.

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.
Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:
Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: «*Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso*», dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Página/12
el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata